

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Diseño	<b>Créditos:</b>	4
<b>Materia:</b>	REPRESENTACION EN DISEÑO DE INTERIORES	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Diseño de Interiores	<b>Tipo:</b>	Taller
<b>Clave:</b>	DIS900897		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	4 por semana	<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 2

### II. Ubicación

<b>Antecedentes:</b> Representación Arquitectónica	<b>Clave</b>  ARQ610497
<b>Consecuente:</b> Técnicas de Expresión Grafica	ARQ610997

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Manejo de herramientas y material de dibujo.

**Habilidades:** Facilidad en el manejo y técnicas de dibujo, conocimiento de técnicas de representación

**Actitudes y valores:** Respeto, constancia y responsabilidad. Alumnos con capacidades de auto aprendizaje.

#### IV. Propósitos Generales

Que el alumno sea capaz de conformar un espacio interior, los cuales se le proporcionara las herramientas para representar de manera correcta y adecuada. Respecto a todos los recubrimientos y acabados que se pueden utilizar en un espacio interior.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco socio/histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elaborará el marco explicativo y procedimental respecto que esta actividad fundamental en su formación profesional.

**Humano:** El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de planeación educativa de los requerimientos para que realicen con equidad y justicia social.

**Social:** El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

**Profesional:** El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos educativos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula tradicional

**Laboratorio:** No aplica

**Mobiliario:** Restiradores y bancos

**Población:** 15 / 20

**Material de uso frecuente:**  
Computadora y proyector

**Condiciones especiales:** SALIDAS A CAMPO

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades ( <i>equivalentes</i> a 2 hrs por sesión)
I.- Breve semblanza del interiorismo	<p>Diseño, sus objetivos y puntos clave de un diseñador.</p> <p>Historia del diseño de interiores; Bauhaus.</p> <p>Fases del proceso de diseño</p> <p>Elementos del proceso de diseño</p> <p>Cliente</p> <p>Color (propuesta de diseño)</p> <p>Espacio (acomodo y zonificación)</p>	<p>Realizar planta de distribución de vivienda con dimensiones mínimas. (2 SESIONES)</p>
II.-Representación grafica con rapidografos y lápiz	<p>1.-Representación grafica de letras mayúsculas, minúsculas y números.</p> <p>2.- Representación de ventanas,</p> <p>3.- Representación de puertas.</p> <p>4.- Representación de vegetación.</p> <p>5.- Representación de fig. Humana.</p> <p>6.- Representación de los elementos de diseño.</p> <p>7.- Representación de pisos</p>	<p>Elaboración de láminas con cada uno de los temas vistas en esta unidad. (8 SESIONES)</p>
III.- Introducción a los recubrimientos clasificados en fondos (pisos, muros y techos).	<p>Material pétreo (materiales de piedras naturales)</p> <p>Material vítreo (vidrio decorativo, cerámicas vítreas)</p> <p>Material vinil (linóleum, piso vinilico, acrílicos decorativos)</p> <p>Material textil (telas, fibras naturales y sintéticas)</p> <p>Material madera (tipos y sus aplicaciones)</p>	<p>Exponer sobre las tendencias en los distintos recubrimientos. (4 SESIONES)</p>

	Pinturas, texturas y papel tapiz.	
IV.- Conocimiento de técnicas de representación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Técnica Prismacolor lápiz de color</li> <li>❖ Técnica de pinturas acrílicas</li> <li>❖ Técnica mixta.</li> </ul>	Aplicación de color en alzados. (22 SESIONES)

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

#### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Trabajo colaborativo

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

#### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

#### b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Investigaciones y trabajos	30%
Laminas	40%
Proyecto final	20%
Bitácora	10%
TOTAL 100%	

#### **X. Bibliografía**

1. Técnicas de representación en color, Wei Dong, Una guía para arquitectos y diseñadores de interiores, ed. Mc Graw Hill.
2. Dibujo Axonométrico, Guía de diseño, interpretación y construcción en 3D, M.S. Uddin, ed. Mc. Graw Hill; Dibujo de Composición, M.S. Uddin, ed. Mc. Graw Hill
3. Biblioteca Atrium de la decoracion, ed. Oceano.
4. Diseño de Interiores, Guia Util para estudiantes y Profesionales, Jenny Gibbs, ed. Gustavo Gili, S.A.
5. Técnicas de representación en color, Wei Dong, Una guía para arquitectos y diseñadores de interiores, ed. Mc Graw Hill.
- 6.- Dibujo para arquitectos y diseñadores, Jorge Iglesias Guillard, México : Trillas, 1989, reimp. 2009.
- 7.- La figura humana y representación, Marin de L'Holellerie, Jose Luis, Edit. Trillas

#### **X. Perfil deseable del docente**

Licenciado en Diseño de Interiores, que domine los contenidos del programa y tenga experiencia en la práctica de la profesión.

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

**Coordinador/a del Programa:** Mtra Cristina Macías Domínguez

**Fecha de elaboración:** Diciembre 2010

**Elaboró:** MVI. Martha Beatriz Texcahua Vázquez

**Fecha de rediseño:** mayo de 2015

**Rediseño:** MVI. Martha Beatriz Texcahua Vázquez

**Fecha de rediseño:** Mayo 2016

**Rediseño:** LDI. Esperanza Yepo Yong